

Milí a vážení,

*„Léto nám se vrátilo, zpívejte: Ku-Ku!“ zpívá se v nejstarším anglickém kánonu... Zatím je ještě „Podletí“, jak tento čas pěkně jmenovali naši dědové a je nejvyšší čas připravit a uzavřít plánování letních hudebních aktivit. Proto Vám nyní posílám stručný přehled chystaných akcí a prosím Vás, jestli Vás některá z nich osloví tak, že byste se rádi chtěli zúčastnit, ozvěte se mi co nejdříve, rád Vám zodpovím Vaše dotazy. Vzhledem k tomu, že je potřeba především najisto sjednat ubytování a koncerty, prosím Vás o urychlené případné přihlášení se některou cestou...
Děkuji a těším se.*

Váš

*Michael Pospíšil
tel.: 603 293 766
e-mail: michal_posp@volny.cz*

1) HOLLA! HOLLAN!-05

Letní Lesní Seminář na hradu Valdštejně u Turnova, týdenní práce se stále fascinujícím kancionálem *CAPELLA REGIA MUSICALIS* (1694) Václava Karla Hollana Rovenského (1644-1718), jenž na sklonku svého dobrodružného života žil právě na Valdštejně jako poustevník a kameník – „sochař“. Téměř 800 písní velkého českého barokního zpěvníku pro 1-6 hlasů s doprovodem varhan a dalších nástrojů je bohatou zásobárnou repertoáru, který budeme studovat formou „otevřené zkoušky“ (tedy před návštěvníky hradu svobodně a bez průvodců procházejícími i hradní kaplí, kde nacvičujeme). Na konci týdne jednoduše vybereme skladby, které nás zaujmou a v krásných místech Českého Ráje z nich uděláme (asi 4) koncerty. Obrovská žánrová rozmanitost umožňuje prezentovat se opravdu každému – profesionálovi i amatérovi, začátečníku i „ostřilenci“, zpěváku i muzikantovi... 4 minulé ročníky semináře na Valdštejně a další léta podobných akcí i jinde ukazují životnost tohoto přístupu a každého zbavují trémy. Účinkujícího i publika. Mé vlastní přenosné píšťalové varhánky se zdvihacími měchy (tedy ekologické) obstarají základní doprovod, ale budou Vám i jiné dobové nástroje k dispozici, vítané jsou samozřejmě i Vaše vlastní instrumenty. Technická poznámka pro vlastníky hudebních nástrojů: na semináři hrajeme v ladění a1 = 440 Hz. Ubytování je prosté a levné, totiž na hradní půdě ve (vlastním?) spacím pytli. Při troše skromnosti Vám jistě vystačí i technické zázemí (záchody, koupelna). Jednoduché a levné je i stravování: vaříme si sami v pra-prosté hradní kuchyni.

2) ADAM MICHNA & comp.

Letní hudební dílna v líbezném jihočeském městě právě uprostřed mezi Prahou, Vídní a Brnem, místem bohatých kulturních dějin, rodištěm, působištěm i hrobem varhaníka, hudebního skladatele, básníka a „hospodského“ Adama Michny, rytíře z Ottradovic (cca1600-1676), mimo jiné autora zlidovělé „koledy-ukolébavky“ „Chtíc aby spal“. Jindřichův hradec byl totiž po Praze (hlavně asi díky své poloze :-)) nejdůležitějším městem, měl druhý největší zvon v království a jeho význam upadl až v 19. století vedením železniční trati Praha – Linz mimo město, přes České Budějovice. Díky tomu si však uchoval kouzlo a intimitu malého města, bohatého na krásná místa a prostory zvoucí ke koncertům, města, které je jako stvořené pro pořádání hudebních dílen.

Bohatá tradice letních prázdninových seminářů s muzikou hradeckého rodáka Adama Michny a jeho současníků odkryla dlouhou řadu pozapomenutých hudebních klenotů baroka, přinesla mnoho důležitých odborných i citových objevů, iniciovala také nejednu opravu historických objektů v Hradci.

Adam Michna pochopitelně skládal především chrámovou hudbu na latinské texty, která je zatím jen zčásti dostupná. Jeho prostší písně na české texty přežily však dodnes (žel, někdy ve strašných úpravách v duchu dob, kterými procházely) v kancionálech i v podvědomí nejen hudebníků. Pestrá forma barokních nešpor (tedy odpolední nebo podvečerní bohoslužby, od latinského slova *vesperae*=večer), a tedy vlastně jediná skutečně „koncertní“ forma z doby, která jinak ještě neznala náš pojem „vážné hudby“, je vděčnou „stavebnicí“, kde je možno legálně a podle celkem jasných a pevných pravidel obměňovat program, je dobrým modelem, který Vám letos nabízíme: chorál, šest žalmů, magnificat, „concerta“, mariánská antifona, litanie, skladby instrumentální, varhanní, sólová i sborová moteta, to vše je možné šťastně kombinovat do jednoho souvislého toku hudby z doby, kdy skladatelé na solidních (a přitom libě znějících :-)) komposičních základech experimentovali. Vpodstatě italský módní komposiční sloh panoval v celé tehdejší Evropě a i Michna a jeho méně známí kolegové (Mazák, Hueber, Hammerschmidt, Capricornus, Melcelius a další) v něm tvořili.

Na letošní prázdniny jsme pro Vás připravili rekonstrukci slavných hudebních nešpor ke svátku Svatého Ignáce, tak, jak byly žáky jezuitské koleje prováděny v polovině 17. stol. právě v Jindřichově Hradci. „Výstupním produktem“ hudební dílny bude závěrečný koncert v musejním kostele Sv. Jana Křtitele, kde byly tyto nešpory pravidelně konány i před 350ti roky.

Hudba je středně až více náročná, proto je náš seminář určen především zdatnějším amatérům, začínajícím a hledajícím profesionálům, i všem těm, kdo chtějí hlouběji proniknout do tajů hudby stylu zvaného „manýrismus“, zpěvákům i instrumentalistům.

Pro hráče na nástroje: uvažované ladění bude pro a1=440 Hz nebo případně 465 Hz.

3) KUK! KUKS-KURS-05

Prázdninová krátká hudební dílna v kouzelném prostředí Šporkova Kuksu u Dvora Králové nad Labem s hudbou z kancionálu SLAVIČEK RAJSKÝ, který na svůj náklad nechal hrabě Špork roku 1719 vytisknout. Úctyhodný počet 830ti písní s doprovodem generálbasu (varhan, loutny, cembala apod.) je přepestrým arsenálem, z něhož je možno sestavit mnoho „the best“ variant koncertního programu. Písně byly ještě dlouho po svém vzniku právem opravdovými „hity“ a reflektovaly obratně i dobové trendy tehdy světové hudby světské.

Podobně jako na Valdštejně, i zde bude nácvik písní probíhat přímo v místě, kam tato hudba nejvíce patří, totiž ve špitální kapli, a to před volně procházejícími návštěvníky areálu. Je to osvědčená metoda, jak „publikum“ neformálně přizvat na koncert, k zájmu o „naši“ věc, ke spoluzpěvu a jak se odnaučit trémě. Písně nejsou těžké, jsou velmi „chytlavé“, přitom nejde o texty a hudbu hloupou, zkrátka je náš projekt přístupný komukoliv: žáčkovi i učiteli, zpěváku i muzikantovi, amatérovi i profesionálovi, „ostřílenému“ i začátečníkovi... Každý si užije, každý se uplatní.

„Výstupním produktem“ dílny bude koncert ve čtvrtek 25. 8. 2005 večer na hudebně-divadelním festivalu „THEATRUM“ tamtéž, doprovodným programem bude rekonstrukce procesí na Kuks tentýž den odpoledne, vycházky do okolí, případně odborné přednášky a interpretační minisemináře.