

„Léto se nám vrátilo“, zpívejte: „Ku-ku!“ aneb „Kuk!-Kuks-Kurs“!

Hluk okolo nás vytlačuje úspěšně naši vlastní chuť a sílu muzicírovat. S tím mizí i „úhelný kámen“ Muziky, totiž Písnička. Přes různé přejímané a tak často slýchané výmluvy jako: „já mám absolutní hluch“ nebo „já nemám hlas“ anebo „já tomu nerozumím“, má každý tuto Hudbu v sobě a je jen věcí rozhodnutí a Času, kdy otevře tyto „Dveře“. Tomu „otvírání“ má pomoci i naše nabídka...

V minulém režimu edice duchovní hudby mnoho šancí neměly... V našem ekonomickém systému zase chybí peníze, takže se paradoxně v hudebních památkách šetří na notách. Pěkná, ale Bohu žel jen částečná edice kancionálu SLAVIČEK RÁJSKÝ Jana Jozeffa Božana, totiž na „Světlo Světa“ pustila jen texty dosud nikde jinde nově nevydané a k nim jen velmi zúžený výběr nápěvů. Škoda. V trojici českých barokních kancionálů „Hollan-Božan-Šteyer“ zaujímá ten „Božanův“ honosné místo. Právem. Úctyhodný počet 830-ti písní s doprovodem generálbasu se přes mnohé vnitřní souvislosti s dvěma jmenovanými, se sbírkami Adama Michny z Ottradovic i s dalšími, i nekatolickými kancionály, výrazně odlišuje. Mnohé z písní Michnových i Hollanových byly (většinou zjednodušené na dvojici hlasů soprán-bas) převzaty beze změny, ale celkové „pro-lidové“ ladění melodií, textů a repertoáru vůbec má přeci jen jiný charakter: Jde o HITY, *evergreeny* - trvalky.

Aniž bychom upírali Michnovi podmanivost, Hollanovi invenci a Šteyerovi píli, redaktor kancionálu „SLAVIČEK RÁJSKÝ na Stromě Života Slávu Tvorci Svému prospěvující...“ měl jistě šťastnou ruku. Sám ve své předmluvě sice tvrdí, že osobně nic nepřidal, jen písně porůznu sebral, ale snad měl po ruce šikovného muzikanta, snad i něco sám upravil a pak nepovažoval takovou práci za tak závažnou, aby se mohl beze studu podepsat jako Autor (jak se s tím tak často setkáváme dnes!)?

Sám Farář Božan se však vydání svého Kancionálu nedožil. Jeho tisk a štedrou distribuci obstaral Hrabě František Špork v roce 1719 a je možné, že si tím „žehlil reputaci“, když paralelně vydával tisky církvi nemilé...? Odtud bývá v hudebních, famích, školních a kostelních inventářích kancionál jmenován „Šporkův“. Nesporně Špork, přes svůj sport sporů, jakkoliv vášnivá a rozporuplná postava našich dějin, právě skrze své „extravagance“ pro nás vykonal mnoho dobrého. Obrovské jmění svého otce Jana Sporcka, ukořistěné v třicetileté válce, investoval do Hmoty (architektura, sochy, grafika...) i do Času. Sochy, Kostely, Eremitáže, Lesy, Kancionál, i Písnička - to vše žije a umírá v Času i v Prostoru, ale to vše nás v Baroku také zve až ZA Čas...

Zveme Vás tedy ke spolužití „Nad-Časí“, k prázdninovému muzicírování na líbezném Kuksu (od slova *Kuckus* = „Kukačkov“), v kouzelném Novém Lese, v místech, kam SLAVIČEK RÁJSKÝ zkrátka patří. Písně nejsou těžké, platný při jejich zpěvu, hraní (a tanci? :-)) může být opravdu **kdokoliv**, stud stranou!

Celkem volný a svobodný výběr a nácvik písní bude probíhat v prostorách špitální kaple, přímo před návštěvníky procházejícími Kuksem. Snad přímo z originálů kancionálu, tak, jak to znají ti, kdo už podobný projekt někdy absolvovali například na hradu Valdštejně s kancionálem Hollanovým v rámci semináře „HOLLA! HOLLAN!“. Tato neobvyklá forma „výuky“ má mnoho oboustranných výhod: jednak se tak „seminaristé“ sami nejlépe a nejrychleji zbaví trémy, jednak tím vzniká „samovolná“ reklama jak naší práce, tak „Šporkova Kancionálu“. Inspirativní prostředí, jistá „nezávazná forma“ presentace (nikdo nejsme neomylný :-), prožití onoho „Ted“, které dělá Muziku Muzikou, pocit vzájemnosti a „Tance Duše“ v „Minikoncertech“, Rajská Příroda, tajemná souvislost Času a Hmoty kolem, to není přece Marnost! :-)) „Výstupním produktem“ semináře bude koncert tamtéž ve čtvrtek 25.8. v rámci festivalu „THEATRUM“.

STRUČNÁ FAKTA:

KDY?	Sobota 20. 8. – Pátek 26. 8. 2005, koncert ve Čtvrtek 25. 8. večer, ve špitálním kostele
KDE?	Kuks u Dvora Králové n. L., místo dobře dostupné vlakem i autobusem
CO?	Seminář zaměřený na „Šporkův Kancionál“ SLAVIČEK RÁJSKÝ J. J. Božana z roku 1719
KDO?	Kdokoliv: Učitel i Žáček, Zpěvák i Muzikant, Malý i Velký, Tlustý i Tenký,
KRM?	Sami Sobě dohromady, levně, v improvizované kuchyni (odhadem: cca 350,- / osobu / týden)
NOC?	Malé pokoje v objektu, postele, to vše ZDARMA (= za koncert :-), vlastní spací pytel / deku
ZA?	1.000,- Kč za celý týden (Honorář Lektorovi, Příprava materiálů, Propagace)
OD?	Kontakt: Michael Pospíšil, michal.pospis@volny.cz nebo tel.: 603 293 766

Vážení přátelé,

vzhledem k tomu, že čas letí, léto bubnuje, počítačový vir mi vzal dva roky práce, dva měsíce času a nový e-mail mám jen 2 dny, protože musím už teď zajistit různá povolení, ubytování, propagaci, koncerty atd., prosím Vás o rychlé rozhodnutí a o zaslání zálohy 500,- Kč/ os., s Vaším jménem a poznámkou „HH-05“ na účet č.: 757047003 / 0800 .

Zároveň Vás prosím o vyplnění a poslání (e-mailem, poštou) přihlášky na mou adresu:

Michael Pospíšil, Hollarovo nám. 13, 130 00 PRAHA 3, michal_posp@volny.cz , tel. 603 293 766 .

Děkuji a těším se.

Michael Pospíšil

><-----

Přihláška na Kuk!-Kuks-Kurs-05:

Jméno a Příjmení:	
Adresa:	
Tel./ Fax:	
E-mail:	
Hlasový obor:	
Hudební nástroj ^{1*)} :	
Přijedu na dobu ^{2*)} :	
Přijedu jak/ čím ^{4*)} :	
Zběhlost v oboru:	
Vaše poznámka:	

Poznámky:

1*) Aby si zahrálo co nejvíce účastníků, ladíme na $a^1=440$ Hz, tedy „moderní“, standardní výšku ladění. Ale pokud by se více z Vás rozhodlo, můžeme ladit i $a^1=415$ Hz (o půltón níž) nebo $a^1=465$ Hz (o půltón výš). Některé naše dobové nástroje Vám mohou být během semináře k dispozici, neváhejte nám při kontaktování uvést, co jste už zkusili a co zkusit chcete! :-). Prosíme a děkujeme.

2*) Z organizačních (i Vašich finančních :-), z taktických důvodů Vám pochopitelně doporučujeme pobyt po celou dobu. Kursové Bohu žel nemůžeme rozpočítávat po dnech, také nácvik není plnohodnotný, etický... Těžko „rozdat role“ pro koncert... Děkujeme.

3*) Nemusíte psát Curriculum vitae (na to se případně těšíme na Valdštejn :-), zde stačí zběžná informace typu: „učitel ve školce, líbí se mi trumpeta, ale nemám ji/ na ni“ nebo: „gambu ladím už 10 let. ale ona stále neladí...“, etc. Děkujeme, bereme to :-)