

Žl 123(122), 1-2a.2bcd

Ps 123-06

Při pomazání nemocných v době velikonoční

Za počasí a v tísní v době velikonoční

Odpověď 76

A - le - lu - ja.

The musical notation consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is a simple melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Žalmový vzorec XIX

Zve-dám své o-či k to-bě, který trů-níš na ne-bi.

The musical notation includes a vocal line with a 'flexa' (flexa) symbol above it, indicating a melisma. The piano accompaniment uses a variety of chords and rests, with some measures containing a 'G' symbol, possibly indicating a specific chord or a typo for a note. The overall style is a simple, hymn-like setting.

Hle, jako oči služebníků hledí
na ruce svých pánů.

Odpověď

Jako oči služebnice hledí,
na ruce své paní,
tak hledí naše oči na Hospodina, našeho Boha,
dokud se nesmiluje nad námi.

Žl 123(122), 1-2a.2bcd

Ps 123-06

Při pomazání nemocných v době velikonoční

Za počasí a v tísní v době velikonoční

Odpověď 76



A - le - lu - ja.

Žalмовý vzorec XIX



Zve - dám

své o - či k to - bě, který trů - níš na ne - bi.

Hle, jako oči služebníků hledí
na ruce svých pánů.

Odpověď

Jako oči služebnice hledí,
na ruce své paní,
tak hledí naše oči na Hospodina, našeho Boha,
dokud se nesmiluje nad námi.