

Úterý 2. týdne, cyklus 2

Odpověď 9

Na vě-ky chci zpí - vat o Hospo-di-nových mi - lostech.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature and features a simple, melodic vocal line with a piano accompaniment of chords and moving lines.

Žalмовý vzorec IV

Kdysi ve vidění jsi „Jinochu jsem dal přednost před
mluvil ke svým zbožným a řekl jsi: bojovníkem, povýšil jsem vyvoleného z li - du.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature and features a simple, melodic vocal line with a piano accompaniment of chords and moving lines.

Odpověď

Nalezl jsem Davida, svého služebníka,
pomazal jsem ho svým svatým olejem,
pevně ho drží má ruka
i mé rámě ho posiluje.

Odpověď

On mě bude vzývat: Ty jsi můj otec,
můj Bůh a skála mé spásy.
Já pak ho ustanovím prvorozeným synem,
nejvyšším mezi králi země.“

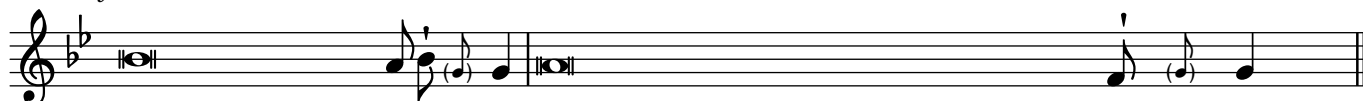
Úterý 2. týdne, cyklus 2

Odpověď 9



Na vě-ky chci zpí - vat o Hospo-di-nových mi - lostech.

Žalmový vzorec IV



Kdysi ve vidění jsi „Jinochu jsem dal přednost před
mluvil ke svým zbožným a řekl jsi: bojovníkem, povýšil jsem vyvoleného z li - du.

Odpověď

Nalezl jsem Davida, svého služebníka,
pomazal jsem ho svým svatým olejem,
pevně ho drží má ruka
i mé rámě ho posiluje.

Odpověď

On mě bude vzývat: Ty jsi můj otec,
můj Bůh a skála mé spásy.
Já pak ho ustanovím prvorozeným synem,
nejvyšším mezi králi země.“