

Pondělí 27. týdne, cyklus 1

Odpověď 52

Two systems of musical notation. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line contains the lyrics 'Hos-po - di - ne, slyš mo-dli - tbu mou!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Žalmový vzorec IX

Two systems of musical notation. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line contains the lyrics 'Ve své tísní jsem volal k Hospodi - nu, a on mě vy-slyšel.'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note in the first system and chords in the second system.

Z lůna podsvětí jsem křičel,
slyšel můj hlas.

Odpověď

Do hlubiny, dprostřed moře jsi mě vrhl,
proud mě obklíčil,
přese mě se převalily
všechny tvé příboje a vlny.

Odpověď

Řekl jsem si: „Jsem zavržen od tvých očí,
ale znovu spatřím tvůj svatý chrám.“

Odpověď

Když zmalátněla má duše, vzpomněl jsem si na Hospodina
a modlitba má přišla k tobě, do tvého svatého chrámu.

Jon 2, 3.4.5.8

Jon2_01

Pondělí 27. týdne, cyklus 1

Odpověď 52



Hos-po - di - ne, slyš mo-dli - tbu mou!

Žalmový vzorec IX



Ve své tísní jsem volal k Hospodi - nu, a on mě vy-slyšel.

Z lůna podsvětí jsem křičel,
slyšel můj hlas.

Odpověď

Do hlubiny, dprostřed moře jsi mě vrhl,
proud mě obklíčil,
přeše mě se převalily
všechny tvé příboje a vlny.

Odpověď

Řekl jsem si: „Jsem zavržen od tvých očí,
ale znovu spatřím tvůj svatý chrám.“

Odpověď

Když zmalátněla má duše, vzpomněl jsem si na Hospodina
a modlitba má přišla k tobě, do tvého svatého chrámu.