

Ordinarium

woremi

♩=90

Ky - ri - e, e - lei - son.

Sbor

Musical staff for Sbor (Chorus) showing the vocal line for the first system. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase: G4 (sharp), A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Lid

Musical staff for Lid (Soprano) showing a whole rest for the first system.

Organ

Musical staff for Organ showing accompaniment for the first system. It features a piano (*p*) dynamic and includes both treble and bass clefs.

3

Chri - ste, e - lei - son.

Musical staff for Sbor (Chorus) showing the vocal line for the second system. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase: G4 (sharp), A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son.

Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son, e - lei - son.

Musical staff for Lid (Soprano) showing the vocal line for the second system. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase: G4 (sharp), A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical staff for Organ showing accompaniment for the second system. It features dynamics of *f*, *p*, and *f* and includes both treble and bass clefs.

6

Ky - ri - e, e - lei - son.

Musical staff for Sbor (Chorus) showing the vocal line for the third system. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase: G4 (sharp), A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son.

Musical staff for Lid (Soprano) showing the vocal line for the third system. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase: G4 (sharp), A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical staff for Organ showing accompaniment for the third system. It features dynamics of *p* and *f* and includes both treble and bass clefs.

8

$\text{♩} = 100$
(K) Slá - va na vý - sos - tech Bo - hu

Sbor

Lid

Organ

p *f*

a na ze - mi po - koj li - dem do - bré vů - le.

11 Chvá - lí - me tě, ve - le - bí - me tě,

kla - ní - me se ti, o - sla - vu - je - me tě.

13 Pa-ne a Bo-že, ne - be-ský Krá - li

Vzdá - vá - me ti dí - ky pro tvou ve - li - kou slá - vu.

15 Bo - že, Ot - če vše - mo - hou - cí.

Pa - ne, jed - no - ro - ze - ný Sy - nu, Je - ží - ši Kri - ste.

17 Pa-ne a Bo-že, Be - rán - ku Bo - ží, Sy - nu Ot - ce.

Ty, kte - rý - sní - máš - hří - chy svě - ta,

ty, kte - rý__ sní - máš_ hří - chy svě - ta, přij - mi na - še pros - by.

19

smi - luj se nad ná - mi,

22

Ne - bot' ty je - di - ný jsi Sva - tý, ty

Ty, kte - rý__ se - díš_ po pra - vi - ci Ot - ce, smi - luj se nad ná - mi.

25 je - di - ný jsi Pán, ty je - di - ný jsi Svr - cho - va - ný, Je - ži - ši Kri - ste,

26

A - - - men.

se sva - tým Du - chem, ve slá - vě Bo - ha Ot - ce. A - - - men.

♩=90

6

(K)

(S)

Vě - řím v je - dno ho Bo - ha, vše - mo - hou - cí - ho Ot - ce, stvo - ři - te - le ne - be i ze - mě,

Sbor

Lid

Organ

4 vše - ho__ vi - di - tel - né - ho i ne - vi - di - tel - né - ho.

Vě - řím v jed - no - ho Pá - na Je - ži - še Kri - sta,

6

jed - no - ro - ze - né - ho Bo - ží - ho Sy - na, kte - rý se zro - dil z Ot - ce pře - de vše - mi vě - ky:

9 Bůh z Bo - ha, svě - tlo ze svě - tla, pra - vý Bůh z pra - vé - ho Bo - ha.

11 Zro-ze-ný, ne-stvo-ře-ný, jed-né pod-sta-ty s Ot - cem, skr-ze ně-ho vše-chno je stvo - ře-no.

13 On pro nás li - di a pro na - ší spá - su se - stou - pil z ne - be.

15

Skr-ze Du-cha sva-té - ho při-jal tě - lo z Ma - ri - e pan - ny a stal se člo - vě - kem.

17 Byl za nás u - kři - žo - ván, za dnů Pon-ci - a Pi-lá - ta byl u - mu - čen a po - hřben.

19

Tře-tí - ho dne vstal z mrt-vých po - dle pis - ma. Vsou - pil do ne - be, se - dí po pra - vi - ci Ot - ce.

21 A zno-vu přij - de ve slá - vě sou - dit ži - vé i mrt - vé a je - ho krá - lo - vství bu - de bez kon - ce.

Musical score for measures 21-22. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

23

Vě - řím v Du - cha sva - té - ho, Pá - na a dár - ce ži - vo - ta, kte - rý z Ot - ce i Sy - na vy - chá - zí.

Musical score for measures 23-24. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

26

S Ot - cem i Sy - nem je zá - ro - veň uc - tí - ván a os - la - vo - ván a mlu - vil ús - ty pro - ro - ků.

Musical score for measures 26-27. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

28

Vě - řím v jed - nu sva - tou, vše - o - bec - nou, a - poš - tol - skou cír - kev.

30

Vyz - ná - vám_ je - den křest na od - puš - tě - ní hří - chů. O - če - ká - vám vzkří - še - ní mrt - vých

32

a_ ži - vot bu - dou - cí - ho vě - ku. A - - - - - men.

A - - - - - men.

21 A zno-vu přij - de ve slá - vě sou - dit ži - vé i mrt - vé a je - ho krá - lo - vství bu - de bez kon - ce.

Musical score for measures 21-22. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and block chords in the left hand.

23 Vě - řím v Du - cha sva - té - ho, Pá - na a dár - ce ži - vo - ta, kte - rý z Ot - ce i Sy - na vy - chá - zí.

Musical score for measures 23-24. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *f* dynamic. The key signature changes to one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and block chords in the left hand.

26 S Ot - cem i Sy - nem je zá - ro - veň uc - tí - ván a os - la - vo - ván a mlu - vil ús - ty pro - ro - ků.

Musical score for measures 26-27. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and block chords in the left hand.

♩=90

Sva - tý, Sva - tý, Sva - tý, Pán, Bůh. zá - stu - pů. Ne - be i ze - mě jsou pl - ny tvé slá - vy.

Lid

Organ

f

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is for the voice (Lid) and the bottom two lines are for the organ. The organ part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line starts with a half note 'S' and a quarter note 'v', followed by a triplet of eighth notes 'a - tý'. The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

4 Ho - sa - na, Ho - sa - na na vý - sos tech. Po - že - hna - ný, jenž při - chá - zí

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a half note 'na', a quarter note 'na', and a quarter note 'na'. The organ accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

9 ve jmé - nu Pá - ně. Ho - sa - na, Ho - sa - na na vý - sos - tech.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line begins with a half note 've', a quarter note 've', and a quarter note 've'. The organ accompaniment continues with the same rhythmic pattern, concluding the phrase with a final chord.

12

♩=80

Be-rán - ku Bo - ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi.

Lid

Organ

4 Be-rán - ku Bo - ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi.

7 Be-rán - ku Bo - ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě - ta, da - ruj nám da - ruj nám po - koj.

Ordinarium

woremí

$\text{♩} = 90$ S Ky - ri - e, e - lei - son.

3 L Ky-ri - e, Ky-ri - e, e-lei-son. S Chri - ste, e - lei-son. L Chri - ste, Chri-ste, e-lei - son, e-lei-son.

6 S Ky - ri - e, e - lei-son. L Ky-ri - e, e-lei-son, Ky-ri - e, e-lei-son, Ky - ri - e, e-lei-son, Ky-ri - e, e-lei-son.

8

$\text{♩} = 100$ K Slá-va na vý-sos-tech Bo-hu L a na ze-mi po-koj li-dem do-bré vů - le. S Chvá-lí-me tě, ve-le-bí-me tě,

12 L kla-ní-me se ti, o-sla-vu-je-me tě. Vzdá-vá - me ti dí - ky pro tvou ve-li-kou slá - vu.

14 **S** Pa - ne a Bo - že, ne - be - ský Krá - li Bo - že, Ot - če vše - mo - hou - cí.

16 **L** Pa-ne, jed-no-ro-ze-ný **S** Sy-nu, Je-ží-ši Kri-ste. Pa-ne a Bo-že, Be-rán-ku Bo-ží, Sy-nu Ot-ce.

18 **L** Ty, kte - rý__ sní - máš_ hří-chy svě-ta, **S** smi-luj se nad ná - mi, ty, kte - rý__ sní - máš_ hří-chy svě-ta,

21 **L** přij-mi na-še pros-by. **L** Ty, kte - rý__ se - díš_ po pra-vi-ci Ot - ce, **S** smi-luj se nad ná - mi.

24 **S** Ne-boť ty je-di-ný jsi Sva-tý, ty je-di-ný jsi Pán, ty je-di-ný jsi Svr-cho-va-ný, Je-ží - ši Kri-ste,

26 **L** se sva-tým Du-chem, ve slá - vě Bo - ha Ot - ce. **V** A - - men.

♩=90 K **S**
Vě - řím v je - dno ho Bo - ha, vše - mo - hou - cí - ho Ot - ce, stvo - ři - te - le ne - be i ze - mě,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music is in 4/4 time.

4 vše - ho - vi - di - tel - né - ho i ne - vi - di - tel - né - ho. **L** Vě - řím v jed - no - ho Pá - na Je - ží - še Kri - sta,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes.

6 jed - no - ro - ze - né - ho Bo - ží - ho Sy - na, kte - rý se zro - dil z Ot - ce pře - de vše - mi vě - ky:

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment maintains a steady harmonic accompaniment.

S
9 Bůh z Bo - ha, svě - tlo ze svě - tla, pra - vý Bůh z pra - vé - ho Bo - ha.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a more active bass line.

L
11 Zro - ze - ný, ne - stvo - ře - ný, jed - né pod - sta - ty s Ot - cem, skr - ze ně - ho vše - chno je stvo - ře - no.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a more active bass line.

S
13 On pro nás li - di a pro na - ší spá - su ses - tou - pil z ne - be.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a more active bass line.

L
15 Skr - ze Du - cha sva - té - ho při - jal tě - lo z Ma - ri - e pan - ny a stal - se - člo - vě - kem.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a more active bass line.

S

17 Byl za nás u - kři - žo - ván, za dnů Pon-ci - a Pi - lá - ta byl u - mu - čen a po - hřben.

19 Tře - tí - ho dne vstal z mrt - vých po - dle pís - ma. Vsou - pil do ne - be, se - dí po pra - vi - ci Ot - ce.

S

21 A zno - vu příj - de ve slá - vě sou - dit ži - vé i mrt - vé a je - ho krá - lo - vství bu - de bez kon - ce.

L

23 Vě - řím v Du - cha sva - té - ho, Pá - na a dár - ce ži - vo - ta, kte - rý z Ot - ce i Sy - na vy - chá - zí.

S

26 S Ot - cem i Sy - nem je zá - ro - veň uc - tí - ván a os - la - vo - ván a mlu - vil ús - ty pro - ro - ků.

L

28 Vě - řím v jed - nu sva - tou, vše - o - bec - nou, a - poš - tol - skou cír - kev.

S

30 Vyz - ná - vám je - den křest na od - puš - tě - ní hří - chů. O - če - ká - vám vzkří - še - ní mrt - vých

V

32 a ži - vot bu - dou - cí - ho vě - ku. A - - - - - men.

♩=90

Sva - tý, Sva - tý, Sva - tý, Pán, Bůh zá - stu - pů. Ne - be i ze - mě jsou pl - ny tvé slá - vy. Ho - sa - na,

5 Ho - sa - na na__ vý - sos - tech. Po - že - hna - ný, jenž__ při - chá - zí

9 ve jmé - nu Pá - ně. Ho - sa - na, Ho - sa - na na__ vý - sos - tech.

$\text{♩} = 80$

Be-rán - ku Bo - ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě - ta, smi - luj - se nad ná mi. Be-rán - ku Bo - ží,

5 kte-rý sní-máš hří-chy svě - ta, smi - luj - se nad ná - mi. Be-rán - ku Bo - ží,

8 kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, da - ruj nám da - ruj nám po - koj.

Dobrý den,
posílám své mešní ordinárium do skladatelské soutěže. Obsazení je pro sbor (sólistu), lid a varhany. Přiložil jsem dvě verze – v jedné je sbor a lid oddělen od varhan, v druhé je varhanní part podložen textem. Vyberte si, prosím, která verze Vám více vyhovuje.

Děkuji

„woremi“