

Mešní ordinárium

(sbor, schola)

panpanini

Kyrie

Soprano
Ky—ri— e e— le i son! Ky ri— e e— le i son! Kri ste e lei son! Kri ste e lei son!

Alto
Ky ri e e lei son! Ky ri e— e— le i son! Kri ste e lei son! Kri ste!

Tenor
Ky ri e e lei son! Ky ri— e!— Ky ri— e!— Kri ste e lei son! E lei son!

Bass
Ky ri e e lei son! Ky ri e e lei son! Kri ste e lei son! Kri ste e lei son!

7
S
Ky—ri— e e— le i son! Ky—ri— e e— le i son!

A
Ky ri e e lei son! Ky ri e e lei son!—

T
Ky ri e e— le i son! Ky ri e e lei— son!

B
Ky ri e e lei son! E— lei son!

Gloria

Moderato

Soprano
Slá va na vý sos tech Bo hu
p a na ze mi po koj li dem do bré vŭ le!
mf Chvá lí me Tě.
rit.
a tempo

Alto
p Po koj li dem.

Tenor
p Vŭ le.

Bass
p Po koj nám.
mp Chvá lí me Tě.

543

S

Ve le bí me Tě. Kla ní me se. Slá va! Vzdá vá me Ti dí ky pro Tvou vel kou

mp *mf*

A

le bí me. Kla ní me se. Slá va! Vzdá vá me Ti dí ky pro Tvou

mp

T

Ve le bí me. Kla ní me se Ti. O sla vu je me Tě. Vzdá vá me Ti dí ky,

mp *mf*

B

Ve le bí me. O sla vu je me Tě. Vzdá vá me dí ky,

mf *mp*

S

slá vu. Pa ne a Bo že, ne bes ký Krá lí, Bo že, Ot če vše mo hou cí. Pa ne, jed no ro ze ný

p *mp* *ff* *mf*

A

slá vu. Pa ne, Bo že, Ot če vše mo hou cí. Pa ne, jed no ro ze

p *ff* *mf*

T

slá vu. Pa ne, Bo že, Ot če vše mo hou cí. Pa ne, jed no ro ze

p *ff* *mf*

B

slá vu. Pa ne, Bo že, Ot če vše mo hou cí. Pa ne, jed no ro ze

p *ff* *mf*

Gloria

3

17

S
 Sy nu, Je z í ši Kris te. *f* Pa ne a Bo že, Be rán ku Bo z í, Sy nu Ot ce. *mp* Ty, kte rý sní más

A

Sy nu, Sy nu, Kris te. *f* Pa ne a Bo že, Be rán ku Bo z í Sy nu. *mp* Sní

T

ný Sy nu, Kris te. *f* Pa ne a Bo že, Be rán ku můj! *mp*

B

ný Sy nu, Kri ste. *f* Pa ne a Bo že, Be rán ku *mp* Ot ce. Sní más

23

S

hří chy svě ta, smi luj se nad ná mi. *mf* Ty, kte rý sní más hří chy svě ta, příj mi na še pros by.

A

más hří chy, smi luj se, *mf* smi luj příj mi na še pros by.

T

Smi luj se, *mf* smi luj se nad ná mi. Hří chy svě ta. Příj mi na še pros by.

B

hří chy svě ta, Smi luj se, *mf* Ty sní más hří chy svě ta. Příj mi na še pros by.

Gloria

4 28

S Ty, kte rý sní más hří chy svě ta, da ruj nám po koj. Ne boť Ty je di ný jsi sva tý, Ty je di ný jsi Pán, Ty

A Ty, kte rý sní más hří chy svě ta. jsi sva tý, Ty jsi

T Ty, kte rý sní más hří chy. Ty jsi sva tý, Ty jsi

B Ty, kte rý sní más hří chy. Ty jsi sva tý, Ty jsi

mf mp mp mf

34

S je di ný jsi svr cho va ný, Je zí ší Kris te, se Sva tým Du chem ve slá vě Bo ha Ot ce. A men.

A Pán, Je zí ší, se Sva tým Du chem ve slá vě. A men.

T Pán, Je zí ší, se Sva tým Du chem ve slá vě. A men.

B cho va ný Pán, se Sva tým Du chem ve slá vě. A men.

f f f f

Credo

Andante

solo

Soprano

Vě řím vje dno ho Bo ha, *p* Ot ce vše mo hou cí ho, *p* stvo ři te le ne be i ze mě, *p* vše *p* ho vi di tel né ho i ne vi di tel né ho.

Alto

Bůh *mp* O tec.

Tenor

Vě řím *p* vjed no ho Bo ha Ot ce.

Bass

Ot *p* ce vše moc né ho, *p* stvo ři te le ne be i ze mě. *p*

6 S

Vě řím vje dno ho Pá na, *mf* Je ži še Kři sta, *mp* kte rý se zro dil zOt ce pře de vše mi vě ky. *mp*

A

Vě řím *mf* vJe ži še Kři sta, je dno ro ze né ho ho, ze né ho Sy na. *mp* Vše mi vě ky. *mp*

8 T

řím vPá na Je ži še Kři sta, jed no ro ze né ho Bo ži ho Sy na.

B

řím vJe ži še Kři sta, Sy na Bo ži ho, *mp* zOt ce pře de vše mi vě ky. *mp*

Credo

12

S Bůh zBo ha, Svě tlo ze Svět la, Pra v ý Bůh zPra vé ho Bo ha, zro ze ný, ne stvo ře ný jed né pod sta ty sOt cem, skr *p*

A Bůh zBo ha svět lo ze svět la, zro ze ný, ne stvo ře ný — jed né *f* pod sta ty sOt cem. *f*

T ————— Jsou jed né ————— *f* pod sta ty —————

B zBo ha jed né ————— *f* pod sta ty sOt ————— cem je. *f*

16

S ze ně hož vše chno je stvo ře no. *pp* On pro nás li di a ————— pro na ši spá su se stou pil zne be. Skr ze Du cha Sva té ho při jal — tě lo zMa ri e Pan ny. *mf risoluta*

A ————— pro na ši spá su se stou pil knám. *mf risoluta* Tě lo zMa ri e Pan ny —

T sOt *mp* cem. Skr *mf* ze Du cha při jal tě lo zMa ři e Pan ny. *mf risoluta*

B Vše chno. *p* On pro nás li di, pro spá su na ši se stu pil zne be. Stal se člo vě ————— *pp*

22

S a stal se člo vě kem. *Bf* Byl za nás u kří žo ván, za dnů Pon tí a Pi lá ta byl u mu čen a po hřben. *f* Tře tí ho dne vstal *mp caelestico*

A — při jal. *Bf* Byl u mu čen a po hřben. *f*

T Člo věk byl za nás za dnů Pon tí a Pi lá ta byl u mu čen a po hřben. *f* Tře tí ho dne vstal zmr *mp caelestico*

B — kem. *Bf* Byl u kří žo ván, u mu čen. *f* Vstal zmr *mp caelestico*

27

S zmr tvých po dle pís ma, vstou pil do ne be, se tí po pra vi ci Ot ce. A zno vu přij de ve slá vě sou dit ži vé i mrt vé a Je ho krá lov ství

A — — — — — *mf pomposo*

T tvých po dle pí sma, vsou pil do ne be. Bůh, *mf pomposo* Se dí po pra vi ci Ot ce, zno vu přij de ve slá vě sou dit ži vé i mrt vé a Je ho Krá lov ství-bez

B tvých dle pís ma, se dí po pra vi ci Ot ce *mf pomposo* a přij de sou dit ži vé i mrt vé a bu de bez

Credo

33

S bu de bez kon ce. *p* Vě řím vDu cha Sva té ho, Pá na a dár ce ži vo ta, kte rý zOt ce i Sy na vy chá zí, sOt cem i Sy nem je zá ro veň

A kon ce. *R* vDu cha Sva té ho, kte rý zOt ce i Sy na je. Je zá ro veň

T bu de. *p* Vě řím, Vě řím.

B kon ce. *p* Vě řím vDu cha, kte rý zO bou vy chá zí, je

39

S uc tí ván a os la vo — ván *f* Vě řím vjed nu sva — tou, vše o bec nou, a po štol skou cír kev. *mf* Vyz ná vám je den křest na

A uc tí ván a os la vo ván. *f* Sva tou cír kev. *mf*

T Uc tí ván a os la vo ván *f* Vě řím vjed nu sva — tou, sva tou cír kev. *mf*

B uc tí ván a os la vo ván. *f* Vě řím vje dnu sva — tou vše o bec nou cír — kev. *mf* Křest *mp* od

Credo

44

S od puš tě ní hří chů. O če ká vám Vzkří še ní mrt vých

A ku. *f* men.

T a ži vot bu dou cí ho vě ku *mf* *f* men.

B pou ští. O če ká vám vzkří še ní mrt vých *mf* *f* men.

Sanctus et Benedictus

Andante

Soprano

Sva tý — sva tý — sva tý — Pá n Bůh zá stu pů. Ne be i ze mě jsou pl ny

Alto

Sva tý , sva tý , Sva tý , Pá n, Bůh zá stu pů. Ne be, —

Tenor

Sva — tý, sva tý, Pán Bůh zá stu pů. Ne be i Ze mě —

Bass

Sva tý, sva tý , Pán Bůh. Ne be

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in a 4/4 time signature and marked 'Andante'. The lyrics are in Czech. The Soprano part begins with 'Sva tý — sva tý — sva tý — Pá n Bůh zá stu pů. Ne be i ze mě jsou pl ny'. The Alto part begins with 'Sva tý , sva tý , Sva tý , Pá n, Bůh zá stu pů. Ne be, —'. The Tenor part begins with 'Sva — tý, sva tý, Pán Bůh zá stu pů. Ne be i Ze mě —'. The Bass part begins with 'Sva tý, sva tý , Pán Bůh. Ne be'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

Sanctus et Benedictus

2

6

S Ho sa na na vý sos tech! Po že hna ný jenž při chá zí

A — Ze mě, Slá va, Ho sa na na vý so s tech! Po že hna ný jenž při chá zí

T jsou pl ny Tvé slá vy. Ho sa na! Po že hna ný jenž při chá zí

B i Ze mě pl ny Tvé slá vy. Po že hna ný jenž při chá zí

11

S ve jmé nu Pá ně. Ho sa na na vý sos tech!

A ve jmé nu Pá ně. Ho sa na na vý sos tech!

T chá zí ve jmé nu Pá ně. Ho sa na na vý sos tech!

B ve jmé nu Pá ně. Ho sa na na vý sos tech!

Beránku Boží

Adagio

Soprano

Be rán ku Boží, kte rý sní más hří chy svě ta, smi luj se nad ná mi. Be rán ku Boží, kte rý sní más hří chy

Alto

Be rán ku Boží, kte rý sní más hří chy svě ta, se nad ná mi. Be rán ku Boží, kte rý sní más hří chy

Tenor

Be rán ku Boží, sní más hří chy svě ta, smi luj se nad ná mi. Be rán ku Boží, sní más hří chy

Bass

Be rán ku Boží, kte rý sní más hří chy svě ta, smi luj se. Be rán ku Boží, kte rý sní más hří chy svě ta, smi luj se.

8

S

svě ta, smi luj se nad ná mi. Be rán ku Boží, kte rý sní más hří chy svě ta, da ruj nám po koj. —

A

svě ta svě ta, se nad ná mi. Be rán ku Boží, da ruj nám po koj. —

T

chy svě ta, smi luj se nad ná mi. Be rán ku Boží, da ruj nám po koj. —

B

hří chy svě ta, smi luj se. Be rán ku Boží, Da ruj nám po koj. —

Mešní ordinárium

(zpěv s účastí lidu a varhanní doprovod)

panpanini

Kyrie

Andante

Ky—ri— e e— le i son! Ky—ri— e e— le i son! Ky—ri— e e— le i son! Ky—ri— e e— le i son!

S

L

S

L

Organ

Ky—ri— e e— le i son! Ky—ri— e e— le i son! Ky—ri— e e— le i son!

L

S

7

Gloria

Maestoso

K Slá va na vý sos tech Bo hu
S a na ze mi po koj li dem do bré vŭ le!
L Chvá lí me Tě. S Ve le bí me Tě.

rit. *a tempo*

L Kla ní me se Ti. **S** O sla vu je me Tě. **L** Vzdá vá me Ti dí ky pro Tvou vel kou slá vu. **S** Pa ne a Bo že,

L Pa ne, jed no ro ze ný Sy nu, Je ží ši Kris te. **L** Pa ne, jed no ro ze ný Sy nu, Je ží ši Kris te.

19 **S** Pa ne a Bo že, Be rán ku Bo ží, Sy nu Ot ce. **L** Ty, kte rý sní máš hří chy svě ta, smi luj se nad ná mi.

25 **S** Ty, kte rý sní máš hří chy svě ta, da ruj nám — po koi. **S** Ty, kte rý sní máš hří chy svě ta, příj mi na še pros by.

Moderato

31 **L** Ne boť Ty je di ný jsi sva tý, Ty je di ný jsi Pán, Ty je di ný jsi svr cho va ný, Je ží ši Kris te,

37 **V** se Sva tým Du chem ve slá vě Bo ha Ot ce. A men.

Credo

Andante

K Vě řím vje dno ho Bo ha, S Ot ce vše mo hou cí ho, stvo ři te le ne be i ze mě, vše ho vi di tel né ho i ne

Organ

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'K' and continues with the lyrics. The organ accompaniment (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The time signature is 4/4.

5 ví di tel né ho. L Vě řím vje dno ho Pá na, Je zí še Kri sta, je dno ro ze né ho Sy na Bo ží ho, kte

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The organ accompaniment features some chords with a box around them. The time signature is 4/4.

10 rý se zro dil zOt ce pře de vše mi vě—ky. S Bůh zBo ha, Svě tlo ze Svět la, Pra vý Bůh zPra vé ho Bo ha, zro

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The organ accompaniment continues with chords and moving lines. The time signature is 4/4.

Credo

ze ný, ne stvo ře ný jed né pod sta ty sOt cem, skr ze ně hož vše chno je stvo ře no. L On pro nás li di a—

— pro na ši spá su se stou pil zne be. S Skr ze Du cha Sva té ho při jal— tě lo zMa ri e Pan ny a stal se člo vě kem.

Byl za nás u kří žo ván, za dnů Pon tí a Pi lá ta byl u mu čen a— po hřben. S Tře tí ho dne vstal zmrt vých po dle pís ma,

vstou pil do ne be, se dí po pra vi ci Ot ce. A zno vu přij de— ve slá vě sou dit ži vé i mrt vé— S a Je ho krá lov ství

Credo

3

bu de bez kon ce. L Vě řím vDu cha Sva té ho, kte rý zOt ce i Sy na vy chá zí, sOt s

cem i Sy nem je zá ro veň uc tí ván a os la vo ván a mlu vil ús ty pro ro ků.

41 L Vě řím vjed nu sva— tou, vše o bec nou, a po štol skou cír kev. Vyz ná vám— je den křest na

44 od puš tě ní hří chů. S O če ká vám Vzkří še ní mrt vých a ži vot bu dou cí ho vě ku. A men.

Sanctus et Benedictus

Andante

Sva tý — sva — tý — sva — tý — Pá n Bůh zá stu pů. Ne be i ze mě jsou pl ny tvé slá — vy.

Organ

Ho sa na na vý sos tech! Po — že hna ný jenž při chá zí ve jmé nu Pá ně. Ho sa na na vý sos tech!

Beránku Boží

Adagio

Organ

Be rán ku Boží, kte rý sní máš hří chy svě ta, smi luj se nad ná mi. Be rán ku Boží,

kte rý sní máš hří chy svě ta, smi luj se nad ná mi. Be rán ku Boží, kte rý sní máš hří chy

svě ta, da ruj nám po koj. —