

# AUTOR

## Kyrie

(S)

(L)

Pa ne, smi-luj-se. Pa ne, smi-luj-

(S)

(L)

se, Kri ste, smi-luj-se. Kri ste, smi-luj-se.

(S)

(L)

Pa ne, smi-luj-se. Pa ne, smi-luj-se.

Pedal

# Gloria

**(K)** **(S)**

*zpěv*  
sta - va na vysoce Bo - hu a na zemi pokoj lidem dobré vů - le.

*mf*  
**(p)**  
*manual*

**(L)** **(S)** **(L)** **(S)**

chvá - lí me tě, ve - lebí me tě, kla - ní me se ti, os - la - vu je me tě.

*(mf)*  
*manual !!*

**(L)** **(S)**

v - za - vá me ti dí - ky pro tvo - u ve - li - kou slá - vu. Pa - ne cu Bo - že, ne - bes - ký k - rá - li,

*pedal* **(manual)**

Bože, Otče všemohoucí, Pane, jednorozený Synu, Ježíši — si kniže

Pane a Bože, Beránku Boží, Synu Otce. Ty, který snímáš hříchy světa,

Pedal manual

Smiluj se nad námi. Ty, který snímáš hříchy světa, přijmi naše prosby.

Pedal

S

Ty, který sedíš po pravici Otce, smiluj se nad námi.

Manual!!

L

Nebotíž jedi ný jsi svatá, ty jedi ný jsi Pán, - ty

Pedal

S+L

jedi ný jsi svrchovaný, Ježíši Kriste, se

(ad libitum)

Svatim Duchem ve skí ve Bo ha of ce. A — men.

(K)

# Credo

(S)

*zpěv*  
 Věří m v jednoho Boha, Otce všemohoucího Stvořitele nebe i země.

*harma (p)*  
 Manual

(L)

(3)

*zpěv*  
 všeho viditelného i neviditelného, Věří m v jednoho Pána

*harma (p)*  
 (manual)

*zpěv*  
 Ježíše Krista, jednorozce ného Syna Božího

*harma*

(L)

*Zpěv*

který se zrodil z Otce předovsemi věky.

*Varhany*

(L)

*Zpěv*

Bůh z Bůha, světlo ze světla, pravý Bůh z pravého Bůha, zrozený, nestvořený

*klav.*

Pedal

(S)

jedné podstaty s Otcem; skrze něho všechno je stvořeno.

*klav.*

*(p)*

(S)

(L)

On pro nás li di a pro naši spá su ses to epil znebe, Slozve Duchasvatého

musical notation

Manual

(Manual senza pedale)

(S)

Príjal telo z Marie Panny a stal se člověkem. Byl za nás ukřižo ván

musical notation

(L)

za dnuí Ponci a Pi lá ta byl umu čen a pohřben. Třet' hodne vstal z mrtvých

musical notation

(Manual - senza pedale)



(S)

podle Pi-sma, Vstoupil donebe, sedi po pra vi ci Ot-ce. A

Pedal

Znovu přijde ve ská ve soudit žive a mrtvé a jeho kra lov stvi bude koz km ce.

(manual)

(L)

Vě rím v Du cha svatě ho Pá na a dá rce ži vo ta, kte rý zo tce i Sy na vy dít ží,

(f)  
Pedal

(S)

Sotem i Sremje zároveň uchvánu a osla vo vdu a mluví ústy prorokú.

Manual

(L)

Věřím jednomu svatou, všeckoctnom, apostolskou církev

Pedal

(S)

(L)

vzná vám jedenkrát na odpustění hříchu, očeká vám vzletí semí

Pedal

(S)<sub>3</sub>

(L)

Handwritten musical score for voice and piano. The top staff is the vocal line with lyrics "mrtvých a ži vot budem cí ho věku. A men." The piano accompaniment is on the bottom staff. The score includes a triplet of eighth notes, a piano (p) dynamic marking, and a pedal marking.

# Sanctus

(L)

*Zpěv*  $\frac{2}{4}$  Svaty, svaty, svaty Pán Bůh zářící při.

*Mano*  $\frac{2}{4}$  *(f)*

*Mano*  $\frac{2}{4}$

Mano

(S)

(L)

$\frac{3}{4}$  Nebe i země jsou plny tvé slávy. Ho sa na na vy sos kedu.

*(p)*

*(man.)*

*(f)*

*con pedale*

(S)

(L)

$\frac{2}{4}$  Po zě hnany, Jezu při cházi ve jménu Pa ne,

*(p)*

*(manal)*

(L)

(97)

Handwritten musical score for piano. The score consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written under the vocal line: "Ho sa na na vy sos kedv." The music is written in a simple, sketchy style. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a double bar line.

*Con pedale*

# Agnus Dei

*Op. 11*

Bevântu Bozi, ktery sú máj hrdy své da,

*lanh.*

Pedal ad libitum

Sú máj se nad ná mi. ná mi.

Bevântu Bozi, ktery sú máj hrdy své da, da ráj

Handwritten musical notation on a page with multiple staves. The top two staves contain a melody and accompaniment. The melody is in treble clef with lyrics "nam po kos." and ends with a double bar line. The accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and consists of chords and arpeggios. Below are several empty staves.

# Kyrie

(S)

(L)

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "Pa ne, smi-luj-se. Pa ne, smi-luj-", a piano accompaniment for the right hand, and a bass line for the left hand. The time signature is 4/2. Dynamics include *armon.*, *(p)*, and *(mf)*. The word "Manual" is written below the bass line.

(S)

(L)

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics "se, kri ste, smi-luj-se. kri ste, smi-luj-se.", a piano accompaniment for the right hand, and a bass line. The time signature is 4/2.

(S)

(L)

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics "Pa ne, smi-luj-se. Pa ne, smi-luj-se.", a piano accompaniment for the right hand, and a bass line. The word "Pedal" is written below the bass line. The time signature is 4/2.



# Gloria

101

(K) (S)

sta - va na výsostech Bo - hu a na zemi pokoj li dem dobré vů - le.

mandal

(p)

(L) (S) (L) (S)

chvá - lí me tě, ve - le - bí me tě, kla - ní me se ti, os - la - vu - je me tě.

(mf)

mandal !!

(L) (S)

v - z - dá - vá me ti dí - ky pro svou ve - li - kou slá - vu. Pane a Bo - že, ne - bes - ký k - rá - li,

pedal (mandal)

Bože, Otče všemohoucí, Pane, jednovozený Synu Ježí-ši Kriste

Pane a Bože, Beránku Boží, Synu Otce. Ty, který snímáš hříchy světa,

Pedal Manual

Smiluj se nad námi. Ty, který snímáš hříchy světa, přijmi naše prosby.

Pedal

S

Ty, který sedíš po pravici Otce, smiluj se nad námi.

manuál!!

L

Neboť jediný jsi svatý, ty jediný jsi Pán, - ty

Pedal

S+L

jediný jsi svrchovaný, ježíši Kriste, se

(ad libitum)

Handwritten musical score for the hymn "Svatim Duchom ve sláve Bo ha of ce. A men." The score is written on a grand staff with three systems of staves. The first system contains the vocal line (treble clef) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a simple, homophonic style. The first system ends with a fermata over the final note of the vocal line and a double bar line. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the continuation of the piano accompaniment, with a fermata over the final chord. The score is enclosed in a hand-drawn rectangular border.

Svatim Duchom ve sláve Bo ha of ce. A — men.

(K)

# Credo

(S)

*Zpěv*  
 Věří m v jednoho Boha, Otce všemohoucího Stvořitel nebe i země.

*klavír (p)*  
 Manual

(L)

(S)

*Zpěv*  
 všeho viditel ného i ne vi di tel né ho, Vě rím v jednoho Pa ná

*klavír (p)*  
 (manual)

*Zpěv*  
 le ží se kři sta, jeduoroze né ho Sna Bo ží ho

*klavír*

(L)

Zpěv

křem se zrodil z Otce předevšemi věky.

Vlnky

(f)

(L)

Zpěv

Bůh z Boha, světlo ze světla, pravý Bůh z pravého Boha, zrozený, nekonečný

Vlnky

Pedal

(f)

(S)

jedné podstaty s Otcem; skrze něho všechno je stvořeno.

(p)

(S)

(L)

On pro nás li di a pro naši spá su ses točpil z nebe, Strze Duchasvatého

Manual

(Manual senza pedale)

(S)

Prijal křto z Marie Lanny a stal se člověkem. Běl za nás ukřižo ván

(L)

za dnu Penci a Pi lá ta byl umučen a pohřben, Třeb' hodne vstal z mrtých

(Manual - senza pedale)

(S)

podle Pi-sma, Vstoupil do nebe, sedí po pra vi ci Ot-ce. A

Pedal

Znovu přijde ve slá vě sou dít ži vé a mrtvé a jeho krá lov ství bude ko z km ce.

(manual)

(L)

Vě řím v Du cha svatě ho Pa' na a dá rce ži vo ta, kte řý z Ot ce i Sy na vy dít ží,

Pedal



(S)

Sotem i Synem je zároveň uchvánu a osla vo vánu a mluvil ústy proro ku.

(mammal)

(L)

Věřim v jednu svatou, všecerknou, apostolskou církev

Pedal

(S)

(L)

vzná vám jedenkrát na odpuštění hříchů. Očelá vám v zlevi semí

Pedal

(S)<sub>3</sub>

(L)

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "mrtvých a ži vot budú cí ho věku. A men." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure, a piano dynamic marking "(p)", and a pedal marking "(pedal)" in the second measure.

# Sanctus

(L)

*Zpěv*  $2/4$  Svaty, svaty, svaty Pán Bůh zářící pí.

*Varh (f)*  $2/4$

*Manuál*  $2/4$

(S)

(L)

Nebí Země jsou plny tvé slávy. Ho sa na na výsochách.

*(p)*  $2/4$

*(f)*  $2/4$

*(man.)*  $2/4$

*con pedale*

(S)

(L)

Po zě knany, Ježí při chází ve jménu Paříne,

*(p)*  $2/4$

*(manuál)*  $2/4$

(L)

Handwritten musical score for a piece with lyrics "Ho sa na na vi sos kedv." The score is written on three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The music consists of five measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, and C5. The second measure contains G4, A4, B4, and C5. The third measure contains G4, A4, B4, and C5. The fourth measure contains G4, A4, B4, and C5. The fifth measure contains G4, A4, B4, and C5. The lyrics are written below the vocal line. The piece concludes with a double bar line.

*Con pedale*

# Agnus Dei

113

Beránku Boží, který svítáš hvězdy své tá

*Varh.*

Pedal ad libitum

Svítil se nad námi, námi.

1 2

Beránku Boží, který svítáš hvězdy své tá, da vej

Handwritten musical score for a short piece. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "nam po kos." and a fermata. The middle staff is a piano accompaniment with chords and a fermata. The bottom staff is a bass line with chords and a fermata. The piece ends with a double bar line.

## Ordinarium

Mým cílem bylo vypracovat snadné ordinarium, které by interpretační náročností vyhovovalo současné situaci a poměrům na většině našich kůrů, především na venkově, kde převážně působí neprofesionální hudebníci a zpěváci. Držel jsem se zásady ve smyslu, že „co se musí cvičit, to nikdo nebude hrát ani zpívat“. Vycházím tak ze zkušenosti nejen vlastní, ale i řady praktických liturgických varhaníků, s nimiž udržuji kontakt a v tomto ordinariu vlastně reaguji i na jejich názory a podněty tím, jak je vypracován varhanní doprovod.

Při provozování je počítáno s účastí lidu (L) a sboru (S), který v části Credo může, ale nemusí být dvouhlasý. Při jednohlasém provozování nechť je zpíván vrchní hlas. Části označení „S“ může podle situace zpívat buď sám varhaník, nebo jeden zpěvák na kůru. Předzpěv v Gloria a Credo by měl náležet knězi, ale s ohledem na situaci jej samozřejmě může předzpívat sbor nebo sólista ze sboru.

Varhany:

Je počítáno s tím, že na našich kůrech se často vyskytují barokní nástroje s krátkou oktávou a tato skutečnost je zohledněna především jednoduchostí pedálu, který není nutno používat vůbec. Některá místa se zřejmě budou naopak hrát lépe na krátkou oktávu (v částech Gloria a Credo). Řada míst zvukově vyjde mnohem lépe, bude-li hrána bez pedálu (pod notami je poznámka „manual“). Je samozřejmé, doprovod lidu by měl být hrán silněji než doprovod sboru, který by měl být hrán zásadně pouze na manuál bez pedálu. U jednoduše manuálových varhan stačí pouze střídavě zapínat a vypínat principálový hlas.

„Umělecké ambice“ tohoto ordinaria jsou přiměřené účelu, který je především praktický. Mně, jakožto autorovi, nejde o ocenění v soutěži, ale o snahu vytvořit ordinarium, které by bylo všeobecně použitelné.

Autor