

České mešní ordinarium

pro čtyřhlasý smíšený sbor,
lid a varhany

1. varianta provedení : pouze sbor a varhany
2. " " : sbor a lid* a " "

* (S) = zpívá jenom sbor

(V) = zpívá sbor a lid

durata 6'26"

heslo: ~~Věk~~

1) Pane smiluj se

M.M. $d = 63$

\textcircled{S} *molto pp*

\textcircled{V}

S. A. **6/4**

T. **6/4**

B. **6/4**

V. **6/4** *ppp*

Pane, smiluj se Pane, smiluj se Pane smi-luj
 Pane, smiluj se, Pane, smiluj

S. A. **C** *se!* \textcircled{S} **6/4** \textcircled{V} *mp*

T. **C** *se!* **6/4** *mp* Kriste, smiluj se,

B. *se!* Kriste, smiluj se, Kriste, smiluj se,

V. **C** **6/4**

S. A. mf Kriste, smiluj se! Pane, smiluj se,
 T. mf Kriste, smiluj se! Pane, smiluj se,
 B. mf Kriste, smiluj se! Pane, smiluj se,
 Kriste, smiluj se! Pane, smiluj se,

Handwritten annotations: *mf*, *poco f*, *S*, *C*, *6/4*

Handwritten annotations: *C*, *6/4*, *mf*

S. A. *V* Pane, smiluj se! Pane, smiluj se!
 T. Pane, smiluj se! Pane, smiluj se!
 B. *div.* Pane, smiluj se! Pane, smiluj se!
 Pane, smiluj se! Pane, smiluj se!

Handwritten annotations: *V*, *piuf*, *piuf*, *piuf*

Handwritten annotations: *V*, *0'51''*

2) Sláva na výsostech Bohu

Maestoso

Soprano (S): Slá - va na výsostech Bo - hu

Tenore (T): Slá - va na výsostech Bo - hu

Basso (B): Slá - va na výsostech Bo - hu

Varhany (V): mf

Soprano (S): a na zemi pokoj lidem dobré vů - le

Tenore (T): a na zemi pokoj lidem dobré vů - le

Basso (B): a na zemi pokoj lidem dobré vů - le

Varhany (V): mp

③ *mp* Chvalíme tě Velelíme tě (120)

S. A. *mp* Klaníme seti. Oslavujeme tě

T. *mp* Klaníme seti. Oslavujeme tě

B. *mp* Klaníme seti. Oslavujeme tě

mp *cresc.*

④ *mp cresc.* *p*

S. A. *mp* vzdáva - me ti di - ky pro tvo u veli kou slá - vu

T. *mp* vzdá - va - me ti di - ky pro tvo u veli kou slá - vu.

B. *mp* vzdá - va - me ti di - ky pro tvo u veli kou slá - vu.

cresc. *mf* *pprof*

⑤

S. A. *mf*

T. *mf* Pane a Bože, nebeský knáti, Bože Otče všemohoucí.

B. *mf* Pane a Bože, nebeský knáti, Bože Otče všemohoucí.

mp

S. A. T. B.

mf

pane, jednorozený Synu, Ježíši Kriste.

V.

S. A. T. B.

cresc.

Pane a Bože, Beránku Boží, Synu Otce.

V.

S. A. T. B.

mf

Ty, který snímáš hříchy svě-ta smiluj se nad ná-mi.

V.

Handwritten musical score for SATB voices and piano. The lyrics are: "Ty, který snímáš trávy světa, přijmi naše bratry." The score includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment. A circled 'V' is at the top left, and a circled '6' is at the top right.

Handwritten musical score for SATB voices and piano. The lyrics are: "Ty, který sedíš po pravici Otce, smiluj se nad námi." The score includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment. It features dynamic markings like "mf cresc." and "choco". Large handwritten numbers "3" and "2" are present on the right side of the vocal staves.

Handwritten musical score for SATB voices and piano. The lyrics are: "Neboť ty - jediný jsi Svátý, ty -". The score includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment. It features dynamic markings like "f" and "mf". Large handwritten numbers "3" and "4" are present on the right side of the vocal staves.

T. S. A. T. B. V.

f *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

jediný jsi Pán, ty - jediny jsi Svrchova -

3/4 3/4

S. A. T. B. V.

mp *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ny, Je - ži - si Kri - ste, se svatým

ny, Je - ži - si Kri - ste, se svatým

ny, Je - ži - si Kri - ste, se svatým

3/4 3/4 3/4

S. A. T. B. V.

Du - chem, ve sláve Bo - ha O - tce.

Du - chem, ve sláve Bo - ha O - tce.

Du - chem, ve sláve Bo - ha O - tce.

3/4 3/4 3/4

Handwritten musical score for voices and piano. The top system includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

- S. (Soprano):** Starts with a dynamic marking *f*. The melody is written in treble clef with a key signature of two flats. A circled *V* is written above the first measure. The lyrics "men" are written below the notes in the second measure.
- A. (Alto):** Starts with a dynamic marking *f*. The melody is written in treble clef. The lyrics "men" are written below the notes in the second measure.
- T. (Tenor):** Starts with a dynamic marking *f*. The melody is written in treble clef. The lyrics "men" are written below the notes in the second measure.
- B. (Bass):** Starts with a dynamic marking *f*. The melody is written in bass clef. The lyrics "men" are written below the notes in the second measure.

Below the vocal staves, there are two piano staves. The upper piano staff is in treble clef and contains notes with stems pointing downwards. The lower piano staff is in bass clef and contains notes with stems pointing upwards. A dynamic marking *pprof* is written above the first measure of the upper piano staff. The piano part concludes with a double bar line and a time signature *2'22"*.

Two empty piano staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the first system of music.

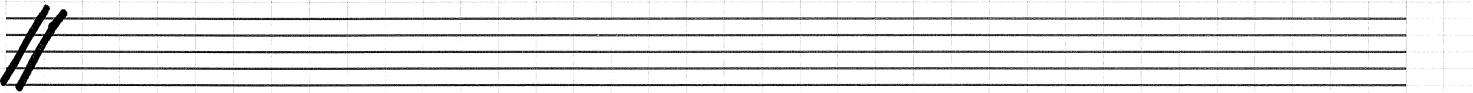
Multiple empty musical staves, including vocal staves (S., A., T., B.) and piano staves, arranged in a standard score format for a full page of music.

3) Věřím

M.M. ♩ = 184

⑤

Věřím v Boha, Otce všemohoucího, Stvořitele nebe i země.



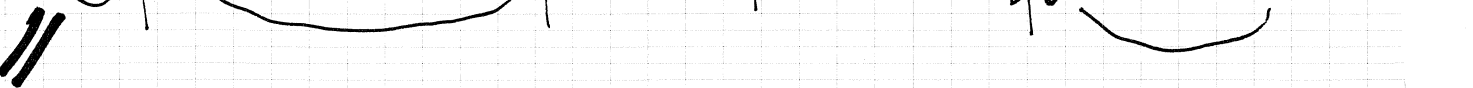
⑤

Věřím v Ježíše Krista, Syna jeho jediného, Pána našeho,



⑤

jenž se počal z Ducha svatého; narodil se z Marie Panny.



V Ten.

S. A. T. B.

Trpěl pod Poutským Pilátem, byl ukřižován, umřel i pohřben jest.

Trpěl pod Poutským Pilátem, byl ukřižován, umřel i pohřben jest.

S *al*

S. A. T. B.

Sestoupil do pekel. Třetího dne vstal z mrtvých.

S. A. T. B.

Vstoupil na nebe - sa, se - di po pravici Otce

S. A. **5**
 3/4 # Odtud přijde 5/8 soudit žive 3/4 # mrt - vě. 4/5

V. **3/4 # 5/8 3/4 # 5/4**

S. A. **5** **5**
 T. **4** **4**
 B. **4** **4**

Vě - řim v Ducha svateho, 5/4 sva - tou církev

Vě - řim v Ducha svateho, 5/4 svatou církev

V. **5/4 5/4**

S. A. **S** **V** ^{a2}
 v odpuštění hříchů,
 T. obecnou, společenství svatých, v odpuštění hříchů,
 B. D: obecnou, společenství svatých, v odpuštění hříchů,
 6/4 6/4

S. A. **6** **4** **4** **2** **4** **8**
 v tě-la vzkříšení a život vě- čný.
 T. v tě-la vzkříšení a život vě- čný.
 B. D: v tě-la vzkříšení a život vě- čný.
 6/4 4/4 2/4 4/4 8/8

4) Svatý, svatý

M.M. $\text{♩} = 80$

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Violin, Viola). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'M.M.' with a quarter note equal to 80 (♩ = 80). Dynamics include *ppoco f*, *mf*, and *mp*. The lyrics are: 'Svatý, svatý, svatý Pan Bůh za - stu -'.

//

Stesso tempo

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Stesso tempo'. Dynamics include *ppoco f* and *mf*. The lyrics are: 'Nebe i země, nebe i země, nebe i země'. The piano accompaniment includes a large '3/4' time signature in the second measure.

5
4
5
4

//

Stesso tempo

S. A. *p* 5 | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | *f* Hos-a - na

T. 4 | - | - | - | 4 | - | - | - | *f* Hos-a - na

B. - | - | - | - | - | - | - | - | *f* Ho-sa - na

V. *p* 5 | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | *mf*

S. A. *mp* 3 | 4 } *mp* 92 Požehnaný, jenž přichází

T. 2 | 4 } - | - | - | - | 3 | 4 } - | - | - | - |

B. na vy - so - stech. - | - | - | - |

V. 3 | 4 } *p* 3 | 4 }

S. A. 3 ve jměnu 3 Paně. *f* Ho - sa - na, *piuf* ho -

T. 4 Ho - sa - na, *piuf* ho -

B. Ho -

mf

S. A. *cresc.* sa - na *ff* na vy - so - stech. -

T. *cresc.* sa - na *ff* na vy - so - stech. -

B. *cresc.* sa - na *ff* na vy - so - stech. -

cresc.

5) Beránku Boží

Andantino

S. A. ^{a²} (S)

Ten.

Bas. *mp*

6/4 *poco cresc.*

arth. *p*

Berán-ku Bo-ží, který snímáš



S. A. (V) (S) *p*

Ten.

Bas. *dim.*

6/4

arth.

hři - chy světa, smiluj se nad ná - mi.

Beránku



S. A. Boží, který snímáš hří - chy světa,

Ten.

Bas.

6/4 5/4

6/4 5/4

S. A. smi - luj se, smiluj se nad ná - mi.

Ten.

Bas.

6/4

6/4

S. A. *mf* Beran - ku Boží, *cresc.* který snímáš

Ten. *mf* Beran - ku Boží, *cresc.* který snímáš

Bas *mf* Beran - ku Boží, *cresc.* který snímáš

arr. *C* *6/4* *C*

S. A. *V* hřichy světa, daruj nám pokoj. -

Ten. hřichy světa, daruj nám pokoj. -

Bas hřichy světa, daruj nám pokoj. -

arr. *C* *6/4*