

HESLO: CHVALME PANA MEŠNÍ ORDINARIUM

PRO LIDOVÝ ZPĚV, SBOR (SCHOLU), VARHANY A FLÉTNU

POZNÁMKY: S - SBOR, SCHOLA L - LID

Pokud není k dispozici smíšený sbor, může zpívat jednoblasní schola, flétnu lze nahradit klarinetem, hobojem (hraji o oktávu níže), nebo ji meshou nahradit varhany

KYRIE, ELEISON

Moderato

SOPRAN
ALTI

TEVOR
BASII

Flétna

Varhany

Pedál

Ky-ri-e, e-lei-son. Ky-ri-e, e-lei-son.

S
A.

Sbor

T.
B.

Fl.

Varh.

Ped.

chris-te e-lei-son. chris-te, e-lei-son. Ky-ri-e, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

attacco

SLÁVA NA VÝSOSTECH BOHU

allegretto moderato

SOLO (SBOR)

Slá-va na výsostech Bo-hu a na zemi po-koj lidem dobré vů-le.

chvá-líme

legato

3
mf

mf

ti. Velebíme ti. L S S
 Hlasíme se ti. Oslovujeme ti. vzdáváme ti díky pro svou velikou slá- S mu.

mf

L S
 Pane a Bože, utěšitel krá-li, Bože, Ot-če všemohoucí. Pane, jednorozený Synu, Ježíši Kriste.

mf

mf

Pa-me a Bože, Běraňku Boží, sy-mu Ot-ce. Ty, který s'mír'nás kři-šty m'la, smiluj se

nad námi; Ty, který s'mír'nás kři-šty m'la, přijmi naše prosby. Ty, který sedíš po pravici Ot-ce, smiluj se nad

ná-mi. Nebát' by jedinyj z'ni wa-hy, by jedinyj z'ni Pa-ni, by jedinyj z'ni

S

L.S

Sorchovanj, Jesiži Kriste, se svojím Duchem, ve sla-vě Boha Ot-ce.

a. num.

Fl.

Harf.

Pedal

VĚŘIM V JEDNOHO BOHA

Andante con moto

Solo (Soprano)

L

Věřím v jednoho Bo-ha, Otce všemohoucího, Stvořitele nebe i ze-mě, všeho

Fl.

Harf.

Pedal

ad lib.

legato

S

viditelne-ho i neviditelne-ho. Věřím v jednoho Pa-ma Jeri-še Krista, jednorozene-ho Syna Boží-ho,

Fl.

Harf.

Pedal

S. A. T. 3. C. U.

klery, se roz-dil r Otec priede vsiami ri-hy; Bich r Boha, Svätora Svätla, pravý Bich r pravho Boha.

S. A. T. 3. C. U.

Zrozený, usťorený, jedné podstaty, Otcem, sťaže ri ho vichurze stvorur. On prvás li-di a pro

S. A. T. 3. C. U.

naši spásu sestoupil r me-be. Sťaže Duča sväté ho prijal hlor Marie Purmy a stal se ilozikem.

meno mosso

L

Byl na nás ukřižo-ván, za duši Pavla Pila-ta byl umučen a požen.

meno mosso

preciz. rit.

Piu mosso

S

L

Trilí - ho dne vstal z mrtvých podle pís - ma. Vstoupil do me-be

Piu mosso

mf

S

sede po pravici Ot-ce. a znovu přijde se ná - ře souditi živé i mrtvé a jeho království

f

G. A. *ludé bez hmoce.* *Věřím v Ducha svatého, Pána a dárce života, který s Ot-
cem i Synem rovně,*

T. B.

Fl.

Harf.

S. A. *očkem i Synem je naroden uctívám a oslav-
vám a miloval nás -*

T. B.

Fl.

Harf.

S. A. *proroků. Věřím v jedinou svatou, všeobecnou, apoštolskou církev. Vyznáváme jeden křesťan-
ský křesťanství.*

T. B.

Fl.

Harf.

L **S** **L** **L**

S. A. *odpuštiní křičí. Očeká - nám vzkříšení mrtvých a život budoucích věků. a — men.*

T. B. *o Paží*

FR. **SBOR**

Varh.

SVATÝ

Poco allegro **L**

Svatý, Svátý, Svátý, Pán, Bůh rásstupů. nebo i země jsou plny tvé

Varh. *f*

Org. *legato*

L **S** **L, S, Poco allegro**

S. A. *slá - vy. Krosana na výsostech. Rozchmaný, jeví přehazí se jménu Pd - sí. Krosana na výsostech.*

T. B. *mf*

Varh. *f*

Org. *f*

Varhany mohou být se storem

Varh. *mf*

moderato tranquillo

S BERÁNKU BOŽÍ

BERÁNKU BO-ží, kte-ry, smí-ru-áš kří-šty sně-ťa, smí-lij se nad ná-mi.

moderato tranquillo

FL.

ukl.

L

BERÁNKU BO-ží, kte-ry, smí-ru-áš kří-šty sně-ťa, smí-lij se nad ná-mi.

L.S

BERÁNKU-ku BO-ží, kte-ry, smí-ru-áš

FL.

S.

kří-šty sně-ťa, da-ruj nám po-koj.

T.

B.

FL.

ukl.

C HVALME PĀNA

PRO LIDOVÝ ZPĚV, SBOR (SCHOLU), VARHANY A FLETNU

POZNÁMKY: S - SBOR, SCHOLA L - LID

Pokud není k dispozici smíšený sbor, může zpívat jednoblasně schola, fletnu lze nahradit klarinetem, hobojem (kráje o oktávu níže), nebo ji možná nahradit varhany

VOKÁLNÍ PART

KYRIE, ELEISON

Moderato

SOPRAN
ALTI

S Ky-ri-e, e-lei-son. **L** Ky-ri-e, e-lei-son.

TENORI
BASII

S chris-te e-le-i-son. **L** chris-te, e-le-i-son

S ky-ri-e, e-le-i-son. **L** ky-ri-e e-le-i-son.

allegretto maestoso

SLÁVA NA VÝSOSTECH BOHU

SOLO (SBOR)

Slá-va na výsostech Bo-hu a na zemi po-koj lidem dobré vů-le. chvá-líme

Soprano
Alto
Tenor
Bass

L **S** chvá-líme tě. velebíme tě. Slavíme se ti. Oslavujeme tě. vzdáváme ti díky pro svou velikou slá-vu.

L *S*

Pane a Bože, milosrdný Kráľ, Bože, Otče všemohúcej Pane, jedinorozený Synu, Jediný Kriste.

S. A. *L*

Pane a Bože, Blaženou Boží, Synu Otče. Ty, kterým všem nás brá-cho-mě, smiluj se nad námi;

S *L*

nad námi; ty, kterým všem nás brá-cho-mě, přijmi naše prosby. Ty, kterým sedíš po pravici Otče, smiluj se nad

S *L*

ná-mi. neboť ty jediný Jsi svá-tek, ty jediný Jsi Pán, ty jediný Jsi

S *L, S*

Svorčovaný, Jediný Kriste, se svatým Duchem, ve slá-vě Boha Otče. a-men.

VĚŘÍM V JEDNOHO BOHA

Andante con moto
 = Solo (SBOR)

Vě-řím v jed-no-ho Bo-ha, Ot-ce všem-oh-ně-ho, Stvo-řite-le ne-be i z-e-mě, vši-ho

vidi-tel-ně-ho i ne-vidi-tel-ně-ho. Vě-řím v jed-no-ho Pa-ť-a Je-ži-še Kři-š-ta, jed-no-ro-ze-ně-ho S-yna Bo-ží-ho

kle-ře, se-ro-đil se Ot-ce pře-de všem i-ň-ky; Bůh a Bo-ža, Svět-lo ze Svět-la, pravý Bůh a pravý Bo-ža

Z-ro-ze-ný, utvo-ře-ný, jed-ně-prot-sta-ty, s Ot-cem, s-krze ně-ho v-řech-ťe-ře stvo-ře-ný. On pro nás li-đi a pro

nási spá-su sestou-pil z ne-be. s-krze Du-chu svá-tě-ho při-jal tě-lo z Ma-rie Pa-nny a stal se člo-vě-čem.

meno mosst

Byl za nás ukři-žo-ván, za du-š Půl-ďa Pí-lá-ť-a byl umu-čen a po-ře-n.

Piu mosso

S. A. T. B.

S **L**

trůli - ho dneostal z mrtvých podle pís - ma. Vstoupil do ne-be

S. A. T. B.

S

sede po pravici Ot - ce. a znovu přijde ve slá - vě soudit živé i mrtvé a jeho království

S. A. T. B.

L

hude bez konce. Věřim v Ducha svatý - ho, Pána a dárce života, který z Ot - ce i Syna vychází

S. A. T. B.

S

o kterém i Synem je naroden učiván a oslavován a milován us - tá

S. A. T. B.

L

poroků. Věřim v jednu svatou, všeobecnou, apoštolskou církev. Vyznávám jeden křesť na

S. A. T. B. FR.

L **S** **L** **L**

odpuštění hříchů. očeká - váním vzkříšení mrtvých a život budoucích věků. a — men.

FR. SBOR

SVATÝ

Poco allegro L

Svatý, Svátý, Svátý, Pane, Bůh ráčkůpů. nebo i země jsou plny tvé

f *legato*

Andante S L, S *Poco allegro*

slá-vy. Hosana na výso-tech. Pochvany, ježí přicházi se zeměmi Pa-mě. Hosana na výso-tech.

Moderato tranquillo S **BERÁNKU BOŽÍ**

Beránku Bo-ží, který snímáš hrůchy světa, smiluj se nad ná-mi.

L, S

Beránku Bo-ží, který snímáš hrůchy světa, smiluj se nad ná-mi. Berán-ku Boží, který snímáš

hrů-chy světa, da-vej nám po-hy.

MEŠNÍ ORDINARIUM
NA ČESKÝ LITURGICKÝ TEXT

HESLO: 210
CHVALME PĀNA

(S) - SCHOLA, SBOR,

(L) - LID

PANE, SMILUJ SE

MODERATO

(S) Pa-ne, smi-luj se. (L) Pa-me, smi-luj se. (S) Kris-te, smi-luj se. (L) Kris-te, smi-luj se.

ORGANO
f legato
mf
f man.
mf
Ped.
bp

(S) Pa-me, smi-luj se. (L) Pa-me, smi-luj se.

ALLEGRETTO

SLĀVA

(S) Slāva na nĕbostech Bo-hu (S) a na zemi pokoj lidem dobre' vĕ-le. (L) Chvālĭme tĕ.

Velebĭme tĕ. (S) Klamĭ-me se ti. Oslavujĭme tĕ. (L) Vidĕvĕme ti dĕ-ky per svou melĭkou

slávu. Pane a Bože, nebeský Krá-li, Bože, Ot-če všemohoucí. Pa-me, jeduoro

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *man.* (meno mosso). There are circled 'S' and 'L' markings above the staff. A 'Ped.' (pedal) marking is at the end of the system.

-ný Synu, Ježí-ši Kriste. Pane a Bo-že, Běrátku Boží Synu Ot-če. Ty, který svedláš

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. Dynamics include *mf* and *f* (forte). There are circled 'S' and 'L' markings above the staff. A 'Ped.' marking is at the end of the system.

hříchy světa, smiluj se nad ná-mi; ty, který svedláš hříchy světa, přijmi naše prosby.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. Dynamics include *mf* and *man.* There is a circled 'S' marking above the staff.

Ty, který se-diš po pravici Ot-če, smiluj se nad ná-mi. Nebot' ty jediný jsi Svátý

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. Dynamics include *mf* and *man.* There are circled 'S' and 'L' markings above the staff. A 'Ped.' marking is at the end of the system.

ty jediný jsi Pán, ty jediný jsi Svrchova-ný, Je-žíši Kriste se svatým Duchem,

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves. Dynamics include *p* and *f*. There is a circled 'L' marking above the staff. A 'Ped.' marking is at the end of the system.

ne slá-vě Boha Ot-če. a — men.

Handwritten musical score for the sixth system. It consists of two staves. Dynamics include *p* and *f*. There is a circled 'L S' marking above the staff.

VĚŘÍM

solo

Vě-řím v jeduho Bů-ha, Otce všemohoucího, stvořitele nebe i ze-mě, všeho viditelneí -

mf
mf
man.

-ho i neviditelneí -ho. Věřím v jeduho Pá-na Ježí-še Krísta, jeduorozeného Syna

mf
mf
Ped.

Bůží -ho, který se narodil z Otce přede všemí věky; Bůh z Bůha, světlo ze světla pravý

mf man.
mf
Ped.

Bůh z pravé -ho Bů-ha. Zrozený, nestvoře-ný, jeduá podstaty s Ot-cem: skrze něho

mf man.
mf
Ped.

všechu je stvořeno. On promáslidi a pro naši spásu sestoupil z nebe. skrze Duha Svatého

mf
mf
man.
Ped.

řijal tě - lo z Marie Panny a stal se člověkem. Byl za nás ukřižo - van, za duši Pouchi -

mf
Ped.

a Pila - ta byl umučen a pokřtěn. Třetího dne vstal z mrtvých podle Pis - ma.

mf

Vstoupil do ne - be, sedí po pravici Ot - ce. a znovu přijde, ve sla - vě, soudit živi i

mf

mrtví a jeho království bu - de bez kon - ce. Vířím v Duchu Svatého, Pána a dárce

mf

života, který z Otce i Syna vy chá - zá, s Otcem i Synem je zároveň uctíván a oslavo -

mf

ván a mluvil s ná - mi pro 3 ro - ky. Vířím v jednu, svatou, všeobecnou, apoštolskou

mf

církev. Vyznávám jdem křest na odpuštění hří- chů. Očekávám vzkříšení mrtvých

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance directions like *man.* and *ped.*. There are two circled letters, 'S' and 'L', marking specific points in the music.

a ži- vot budoucího mí- ku. a - men, a - men.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes a *rit.* marking and a circled 'L, S' marking.

SVATÝ

MAESTOSO

Handwritten musical score for the 'SVATÝ' section. It begins with the tempo marking 'MAESTOSO' and includes the lyrics 'Svatý, Svatý, Svatý, Pán, Bůh zástupů. Nebe i ze- mě jsou plny tvé slá- vy.' The score features a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *f*.

Hlasna na vý- sos- tech. Přichnaný, již při- chá- zí ve jménu Pa- ní. Ho- sa- na na

Handwritten musical score for the third system, continuing the 'SVATÝ' section. It includes dynamic markings like *mf* and *f*, and circled 'S' and 'L' markings.

vý- sos- tech.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the 'SVATÝ' section. It includes a *f* dynamic marking.

BERANKU BOŽÍ

Moderato

PŘEDEHRA

1) Beránku Boží, který snímáš kříčky světa, smiluj se nad námi.

Musical score for the introduction of 'Beránku Boží'. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a piano (*f*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand. The first measure is marked with a circled '1'.

Musical score for the first vocal entry of 'Beránku Boží'. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 4/4 time. The tempo is 'Moderato'. The melody is in the right hand, with piano accompaniment in the left hand. The first measure is marked with a circled 'S'. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are: 'Beránku Boží, který snímáš kříčky světa, smiluj se nad námi'. The piece ends with a circled '1' and the lyrics 'Beránku Boží,'.

Musical score for the second vocal entry of 'Beránku Boží'. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 4/4 time. The tempo is 'Moderato'. The melody is in the right hand, with piano accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*. The lyrics are: 'který snímáš kříčky světa, daruj nám pokoj.' The piece ends with a double bar line.