

Autorz

Missa mixolydica - Kyrie

.l = 130

171

Pa - ne smi-luj se, Pa - ne smi-luj se. Kris - te, smi-luj se,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "Pa - ne smi-luj se, Pa - ne smi-luj se. Kris - te, smi-luj se,". The middle staff is a piano accompaniment line, also in a treble clef, which is mostly silent with some notes in the second and third measures. The bottom staff is a piano accompaniment line in a bass clef, providing a harmonic foundation with notes in the second and third measures.

Kris - te, smi-luj se. Pa - ne smi-luj se, Pa - ne smi-luj se.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics: "Kris - te, smi-luj se. Pa - ne smi-luj se, Pa - ne smi-luj se." The middle and bottom staves continue the piano accompaniment from the first system, with the bottom staff showing more active harmonic support.

Missa mixolydica - Gloria

♩ = 140

S1 Slá - va na vý - so - stech Bo - hu

S2 Slá - va na vý - so - stech Bo - hu

A1 a na ze - mi po - koj li - dem do - bré vŭ - le.

A2 a na ze - mi po - koj li - dem do - bré vŭ - le.

Chvá - lí - me tě, kla - ní - me se ti,

ve - le - bí - me tě, o - sla - vu - je - me tě.

Chvá - lí - me tě, kla - ní - me se ti,

ve - le - bí - me tě, o - sla - vu - je - me tě.

Vzdá - vá - me ti dí - ky pro tvou ve - li - kou slá - vu. Pa - ne a Bo - že,

Vzdá - vá - me ti dí - ky pro tvou ve - li - kou slá - vu. Pa - ne a Bo - že,

Vzdá - vá - me ti dí - ky pro tvou ve - li - kou slá - vu.

Vzdá - vá - me ti dí - ky pro tvou ve - li - kou slá - vu.

ne - bes - ký krá - li, Bo - že Ot - ě vše - mo - hou - cí,
 ne - bes - ký krá - li, Bo - že Ot - ě vše - mo - hou - cí,

Pa - ne a Bo - že,
 Pa - ne a Bo - že,
 Pa - ne, jed - no - ro - ze - ný Sy - nu, Je - ží - ši Kris - te,
 Pa - ne, jed - no - ro - ze - ný Sy - nu, Je - ží - ši Kris - te,

be - rán - ku Bo - ží, Sy - nu Ot - ce. Ty, jenž sní - máš hří - chy svě - ta,
 be - rán - ku Bo - ží, Sy - nu Ot - ce. Ty, jenž sní - máš hří - chy svě - ta,
 Ty, jenž sní - máš hří - chy svě - ta,
 Ty, jenž sní - máš hří - chy svě - ta,

smi-luj se nad ná-mi. Ty, jenž sní-máš hří - chy svě-ta, přij-mi na-še pros - by.

smi-luj se nad ná-mi.

smi-luj se nad ná-mi. Ty, jenž sní-máš hří - chy svě-ta, přij-mi na-še pros - by.

smi-luj se nad ná-mi.

Ne-boť ty je-di-ný jsi sva-tý,

Ty, jenž se-díš po pra-vi-ci Ot-ce, smi-luj se nad ná-mi. Ne-boť ty je-di-ný jsi sva-tý,

Ty, jenž se-díš po pra-vi-ci Ot-ce, smi - luj se nad ná-mi.

ty je - di - ný jsi Pán, ty je - di - ný jsi svr - cho - va - ný, Je - ží - ši Kris - te.

ty je - di - ný jsi svr - cho - va - ný, Je - ží - ši Kris - te.

ty je - di - ný jsi Pán, ty je - di - ný jsi svr - cho - va - ný, Je - ží - ši Kris - te.

ty je - di - ný jsi svr - cho - va - ný, Je - ží - ši Kris - te.

Se sva-tým Du-chem ve slá-vě Bo-ha Ot - ce a - men, a - men.

Se sva-tým Du-chem ve slá-vě Bo-ha Ot - ce a - men, a - men.

ve slá-vě Bo-ha Ot - ce a - men, a - men.

Bo-ha Ot - ce a - men, a - men.

Missa mixolydica - Sanctus

♩ = 140

Sva - tý, sva - tý, sva - tý Pán, Bůh zá - stu - pů.
 sva - tý, sva - tý Pán, Bůh zá - stu - pů. Ne-be i
 sva - tý Pán, Bůh zá - stu - pů. Ne-be i

Ho-san-na, ho-san-na na vý-sos - tech. Po-že-hna-
 ze-mě jsou pl-ny tvé slá - vy. Ho-san-na, ho-san-na na vý-sos - tech.
 ze-mě jsou pl-ny tvé slá - vy. Ho-san-na, ho-san-na na vý-sos - tech.

- ný, jenž při-chá-zí ve jmé-nu Pá-ně. Ho-san-na, ho-san-na na vý-sos - tech.
 jenž při-chá-zí ve jmé-nu Pá-ně. Ho-san-na ho-san-na na vý-sos - tech.
 ve jmé-nu Pá-ně. Ho-san-na, ho-san-na na vý-sos - tech.

Missa mixolydica - Agnus

♩ = 130

1.2.

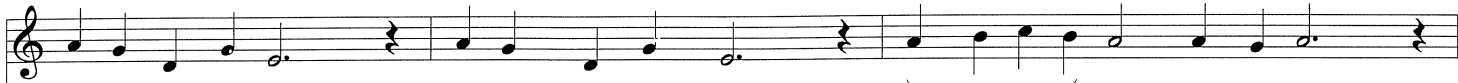
Be-rán-ku Bo-ží, kte-rý sní-máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi.
 kte-rý sní-máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi.
 kte-rý sní-máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi.

3.

da - ruj nám po - koj.
 da - ruj nám po - koj.
 da - ruj nám po - koj.

Missa ferialis - Kyrie

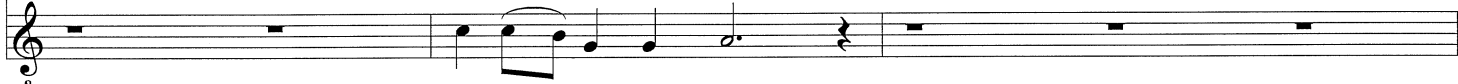
♩ = 130



Pa-ne, smi-luj se. Pa-ne, smi-luj se. Kris - te, smi-luj se.



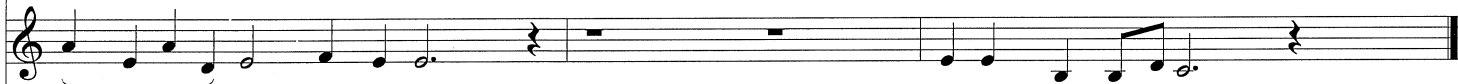
Pa-ne, smi-luj se.



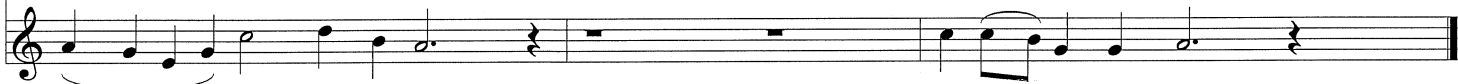
Pa-ne, smi-luj se.



Kris - te, smi-luj se. Pa-ne, smi-luj se. Pa-ne, smi-luj se.



Kris - te, smi-luj se. Pa-ne, smi-luj se.



Kris - te, smi-luj se. Pa-ne, smi-luj se.

Missa ferialis - Sanctus

♩ = 140

Sva - tý, sva - tý, sva - tý Pán Bůh zá - stu - pů. Ne - be i

Sva - tý, sva - tý, sva - tý Pán Bůh zá - stu - pů. Ne - be i

⁸ Sva - tý, sva - tý, sva - tý Pán Bůh zá - stu - pů. Ne - be i

ze - mě jsou pl - ny tvé slá - vy. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na

ze - mě jsou pl - ny tvé slá - vy. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na

⁸ ze - mě jsou pl - ny tvé slá - vy. Ho - sa - na, ho - sa - na

na vý - sos - tech. Po - žeh - na - ný, jenž při - chá - zí ve jmé - nu

na vý - sos - tech. Po - žeh - na - ný, jenž při - chá - zí ve jmé - nu

⁸ na vý - sos - tech. Po - žeh - na - ný, jenž při - chá - zí ve jmé - nu

Pá - ně. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na na vý - sos - tech.

Pá - ně. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na na vý - sos - tech.

⁸ Pá - ně. Ho - sa - na, ho - sa - na na vý - sos - tech.

Missa ferialis - Agnus

d = 120

1.2.

Be-rán - ku Bo-ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta smi-luj se nad ná-mi.

Be-rán - ku Bo-ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta smi-luj se nad ná-mi.

8 Be-rán - ku Bo-ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta smi-luj se nad ná-mi.

3.

da-ruj nám po-koj.

da-ruj nám po-koj.

8 da-ruj nám po-koj.

Vážení,

po Vaší opakované výzvě v Psalteriu se odvažuji Vám poslat do soutěže dvě ordinária, která se v našem společenství používají už několik let. Je mi jasné, že zcela neodpovídají zadání (střídání partu scholy a jednohlasého partu lidu), taky nemám ambice posbírat úplně všechny ceny a čestná uznání (ale ne zas že mi pak pošlete cenu útěchy za největší škvár v soutěži za posledních 20 let :D !), ale třeba by se mohla hodit někomu z těch, kdo se po skončení soutěže přijdou pohrabat v došlém materiálu.

Obě ordinária jsou určena pro zpěv a capella ve spíše komorním prostředí, kde schola a "lid Boží" víceméně splývají v jedno. Jejich výhodou je jednoduchost, a hlasová nenáročnost, zazpívá je skoro každý, hodí se tedy např. pro mše pravidelně se scházejících společenství (např. růžencová bratrstva apod.) či pro účastníky exercicií, kteří považují péči o společnou liturgii za integrální součást své duchovní obnovy. Lze je libovolně transponovat podle hlasových dispozic daného společenství.

Skladba Gloria/Missa mixolydica je v zásadě tříhlasá, poradí si s ní snadno i tři samostatní zpěváci, ale původní záměr byl takový, aby ji zpívali všichni přítomní ze svých míst v kostele, přičemž nejvyšší hlas scholy je rozdělen na dvě skupiny a dvojhlasé invokace zpívá vždy jen polovina, takže dvojhlasý zaznívá střídavě z různých míst kostela, zatímco tříhlasý zpívají všichni včetně těch, kdo se "jen vezou".

Přiložená obálka obsahuje kromě údajů o totožnosti autora CD ~~/~~ elektronickou verzi not ve formátech *.nwc, *.png a *.emf.

S pozdravem

